

Prefazione

Experience è una raccolta di 7 composizioni per **piano solo** nate con un preciso scopo, quello di scoprire in ognuna di esse , linguaggi e stili musicali diversi tra loro.

Volutamente pertanto, non ho tenuto conto di nessuna limitazione linguistica ed è per questo che ho preferito non utilizzare il termine “jazz” nell’intitolazione della raccolta.

Tutte le composizioni possono essere eseguite non solo da pianisti specializzati in jazz o musica propriamente afroamericana, ma da tutti colori i quali hanno voglia di esplorare sonorità e tecniche musicali diverse dalla classica prassi esecutiva per pianoforte.

Antonio Palazzo

Air Suite

(pag. 9)

Perché *Air Suite*?

Ci sono giorni in cui seduto davanti ad un pianoforte , cerchi la cosiddetta ispirazione per costruire un riff, una melodia particolare , un accordo che suoni in una certa maniera ma niente, niente accade di tutto questo.

Stai lì pronto per alzarti e magari andare via ma ad un certo punto chiudi gli occhi e nell'aria ti arriva qualcosa che con la mente non riesci a decifrare ma con le mani posate sulla tastiera sei pronto a farti trasportare lì dove l'aria vuole che tu vada.

Air Suite nasce proprio così , tutto in un fiato in meno di due ore.

Sei piccoli frammenti tematici evoluti in diverso stile , alcuni di essi ripresi in altra tonalità.

In loro vive tutta la semplicità armonica e stilistica in una struttura compositiva semplice , tesa alla ricerca dell'equilibrio sonoro tra le due mani e all'espressività di ogni periodo musicale.

Un consiglio, quello di studiare dapprima senza l'uso del pedale di risonanza.

Cercate il suono vero tra le semplici dita delle vostre mani.

Funk&Beat

(pag. 16)

Un brano libero da qualsiasi forma compositiva.

Il basso "ostinato"(A) della mano sinistra permette di costruire frasi completamente nuove mettendo in evidenza il proprio stile improvvisativo senza tener conto del tema dato (B).

La sezione (D) molto intensa sotto il profilo ritmico, ripercorre sonorità e armonie appartenenti al periodo denominato "Fusion" degli anni 80' per terminare con la ripresa di (A) quasi ad libitum.

Jazznuet 1 e 2

(pag. 20,22)

In un pomeriggio freddo di novembre ero in studio, con un mio piccolo allievo, particolarmente attento al suo modo di suonare ed interpretare i minuetti di J. S. Bach.

Seduto al pianoforte eseguiva il I ° Minuetto in maniera completamente diversa dal solito modo in cui era abituato ad interpretare ed io ad ascoltare.

Sottolineava ed eseguiva in modo quasi naturale la diversità ritmica delle note attraverso lo spostamento naturale degli accenti così come accade nella musica Jazz.

Premetto che per me il Piano Jazz era in quegli anni oggetto di profondo e costante studio e soprattutto di attenta analisi compositiva, di conseguenza tutti i miei allievi durante le loro lezioni avevano modo di ascoltare e respirare aria di Jazz.

Bene, in quel preciso istante pensai a come sarebbe stato interessante ricostruire le frasi dei Minuetti di Bach in chiave jazzistica rispettandone il valore della notazione variando gli accenti e reinventando le frasi in una struttura armonica più complessa.

A proposito quel mio allievo oggi è un affermato pianista di jazz.

Line for a friends (pag. 24)

Una composizione che traccia il percorso dell' incertezza e dell' instabilità che ognuno di noi vive in certi momenti della propria esistenza.

Dedicata ad un caro amico che giorno dopo giorno si perdeva in un inutile confronto con gli altri, fino a perdere la propria identità di uomo e di artista.

Movimenti armonici e melodici che descrivono una immagine sonora chiara lì dove solo l'accordo finale determina una dimensione di assoluta pacatezza e stabilità armonica.

Song for Claudette (pag. 26)

Una sensazione forte e ineguagliabile quella di sentirsi padre , toccare e guardare quella creatura che per tutta la vita chiamerai “ figlia”.

Dopo qualche mese dalla sua nascita , Claudia , la mia seconda figlia dimostrò di avere un carattere forte , deciso e nello stesso tempo però, pieno di grazia e dolcezza.

Quel suo modo di essere, mi ispirò a comporre il brano che con tanto amore dedico a lei.

Sun behind the clouds (pag. 29)

Il titolo di questa composizione descrive esattamente il pensiero musicale che in quella giornata di marzo mi pervase.

Guardai il cielo e notai il sole nascosto dietro le nuvole che, nonostante la sua flebile luce, infondeva in me serenità e profonda pace interiore.

Su queste due sensazioni ho costruito i due temi principali del brano.

Spero arrivi a voi quello che attraverso il sole è arrivato a me.

AIR SUITE

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

ANDANTE

2010

Musical score for the first system (measures 1-4). The piece is in 8/8 time and G major. The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *mp* and *dolce*. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and accents. Pedal markings include *PED.* and *idem pedale*.

Musical score for the second system (measures 5-8). The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment with slurs and accents. A *cresc.* (crescendo) marking is present.

Musical score for the third system (measures 9-12). The right hand continues the melodic line with slurs and accents. The left hand features a more active accompaniment with slurs and accents.

Musical score for the fourth system (measures 13-16). The right hand features a melodic line with slurs and accents, marked *pp* and *dim. sempre*. The left hand provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

A

f deciso

4 *deciso*

7 8

10

Protezione
contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

www.glissato.it

Vietata
la fotocopiatura
ai sensi di legge

JAZZNUET 1

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

JAZZ WALTZ

1996

First system of musical notation for 'Jazznuet 1'. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music begins with a mezzo-forte (mf) dynamic. The first staff contains a melodic line with eighth and quarter notes, while the second staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines. A fermata is placed over the final note of the first staff.

Second system of musical notation, starting at measure 5. It continues the melodic and harmonic development from the first system. A 'DIM' (diminuendo) hairpin is shown in the right hand, indicating a decrease in volume. A second ending bracket with a '2' above it spans the final two measures of the system.

Third system of musical notation, starting at measure 9. It features a mezzo-forte (mf) dynamic. The melodic line in the right hand continues with eighth and quarter notes, and the bass line provides a steady accompaniment. A second ending bracket with a '2' above it is present at the end of the system.

Fourth system of musical notation, starting at measure 13. The melodic line in the right hand includes some grace notes and continues with eighth and quarter notes. The bass line maintains the accompaniment. The system concludes with a final chord in the right hand.

Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

www.glissato.it

Vietata
la fotocopiatura
ai sensi di legge

JAZZNUET 2

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

ANDANTE

1996

Musical notation for measures 1-4. The piece is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'ANDANTE' and the dynamics are 'mp'. The melody in the right hand features a series of eighth and quarter notes, while the left hand provides a bass line with some doublets.

Musical notation for measures 5-8. Measure 5 is marked with a '5'. The melody continues with eighth notes and quarter notes. Measure 8 includes a 'DIM.' (diminuendo) marking and a hairpin indicating a decrease in volume.

Musical notation for measures 9-12. Measure 9 is marked with a '9'. The melody and bass line continue. Measure 12 includes a 'mp' (mezzo-piano) dynamic marking.

Musical notation for measures 13-16. Measure 13 is marked with a '13'. The melody features some grace notes and slurs. The bass line continues with eighth and quarter notes.

Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

www.glissato.it

Vietata
la fotocopiatura
ai sensi di legge

JAZZ WALTZ

SONG FOR CLAUDETTE

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

1995

INTRO



A TEMA

Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

www.glissato.it

♩ = 80

SUN BEHIN THE CLOUDS

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

1995

in evidenza la m.d.

A

pp

PED. *idem ped.....*

Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

www.glissato.it