

Prefazione

Experience è una raccolta di 7 composizioni per **piano solo** nate con un preciso scopo, quello di scoprire in ognuna di esse , linguaggi e stili musicali diversi tra loro.

Volutamente pertanto, non ho tenuto conto di nessuna limitazione linguistica ed è per questo che ho preferito non utilizzare il termine “jazz” nell’intitolazione della raccolta.

Tutte le composizioni possono essere eseguite non solo da pianisti specializzati in jazz o musica propriamente afroamericana, ma da tutti colori i quali hanno voglia di esplorare sonorità e tecniche musicali diverse dalla classica prassi esecutiva per pianoforte.

Antonio Palazzo

Air Suite

(pag. 9)

Perché *Air Suite*?

Ci sono giorni in cui seduto davanti ad un pianoforte , cerchi la cosiddetta ispirazione per costruire un riff, una melodia particolare , un accordo che suoni in una certa maniera ma niente, niente accade di tutto questo.

Stai lì pronto per alzarti e magari andare via ma ad un certo punto chiudi gli occhi e nell'aria ti arriva qualcosa che con la mente non riesci a decifrare ma con le mani posate sulla tastiera sei pronto a farti trasportare lì dove l'aria vuole che tu vada.

Air Suite nasce proprio così , tutto in un fiato in meno di due ore.

Sei piccoli frammenti tematici evoluti in diverso stile , alcuni di essi ripresi in altra tonalità.

In loro vive tutta la semplicità armonica e stilistica in una struttura compositiva semplice , tesa alla ricerca dell'equilibrio sonoro tra le due mani e all'espressività di ogni periodo musicale.

Un consiglio, quello di studiare dapprima senza l'uso del pedale di risonanza.

Cercate il suono vero tra le semplici dita delle vostre mani.

Funk&Beat

(pag. 16)

Un brano libero da qualsiasi forma compositiva.

Il basso "ostinato"(A) della mano sinistra permette di costruire frasi completamente nuove mettendo in evidenza il proprio stile improvvisativo senza tener conto del tema dato (B).

La sezione (D) molto intensa sotto il profilo ritmico, ripercorre sonorità e armonie appartenenti al periodo denominato "Fusion" degli anni 80' per terminare con la ripresa di (A) quasi ad libitum.

Jazznuet 1 e 2

(pag. 20,22)

In un pomeriggio freddo di novembre ero in studio, con un mio piccolo allievo, particolarmente attento al suo modo di suonare ed interpretare i minuetti di J. S. Bach.

Seduto al pianoforte eseguiva il I ° Minuetto in maniera completamente diversa dal solito modo in cui era abituato ad interpretare ed io ad ascoltare.

Sottolineava ed eseguiva in modo quasi naturale la diversità ritmica delle note attraverso lo spostamento naturale degli accenti così come accade nella musica Jazz.

Premetto che per me il Piano Jazz era in quegli anni oggetto di profondo e costante studio e soprattutto di attenta analisi compositiva, di conseguenza tutti i miei allievi durante le loro lezioni avevano modo di ascoltare e respirare aria di Jazz.

Bene, in quel preciso istante pensai a come sarebbe stato interessante ricostruire le frasi dei Minuetti di Bach in chiave jazzistica rispettandone il valore della notazione variando gli accenti e reinventando le frasi in una struttura armonica più complessa.

A proposito quel mio allievo oggi è un affermato pianista di jazz.

Line for a friends

(pag. 24)

Una composizione che traccia il percorso dell' incertezza e dell' instabilità che ognuno di noi vive in certi momenti della propria esistenza.

Dedicata ad un caro amico che giorno dopo giorno si perdeva in un inutile confronto con gli altri, fino a perdere la propria identità di uomo e di artista.

Movimenti armonici e melodici che descrivono una immagine sonora chiara lì dove solo l'accordo finale determina una dimensione di assoluta pacatezza e stabilità armonica.

Song for Claudette

(pag. 26)

Una sensazione forte e ineguagliabile quella di sentirsi padre , toccare e guardare quella creatura che per tutta la vita chiamerai “ figlia”.

Dopo qualche mese dalla sua nascita , Claudia , la mia seconda figlia dimostrò di avere un carattere forte , deciso e nello stesso tempo però, pieno di grazia e dolcezza.

Quel suo modo di essere, mi ispirò a comporre il brano che con tanto amore dedico a lei.

Sun behind the clouds

(pag. 29)

Il titolo di questa composizione descrive esattamente il pensiero musicale che in quella giornata di marzo mi pervase.

Guardai il cielo e notai il sole nascosto dietro le nuvole che, nonostante la sua flebile luce, infondeva in me serenità e profonda pace interiore.

Su queste due sensazioni ho costruito i due temi principali del brano.

Spero arrivi a voi quello che attraverso il sole è arrivato a me.

ANDANTE

AIR SUITE

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

2010

1

mp dolce

PED. idem pedale

5

cresc.

9

2

13

pp dim.sempre

Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

♩ 114

FUNK&BEAT

2009

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

A



Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

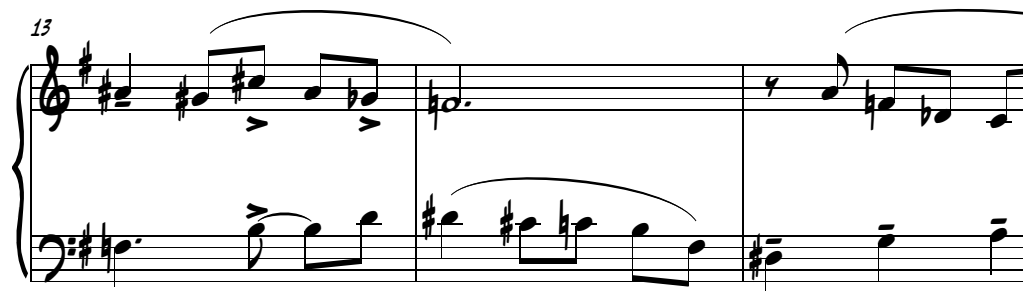
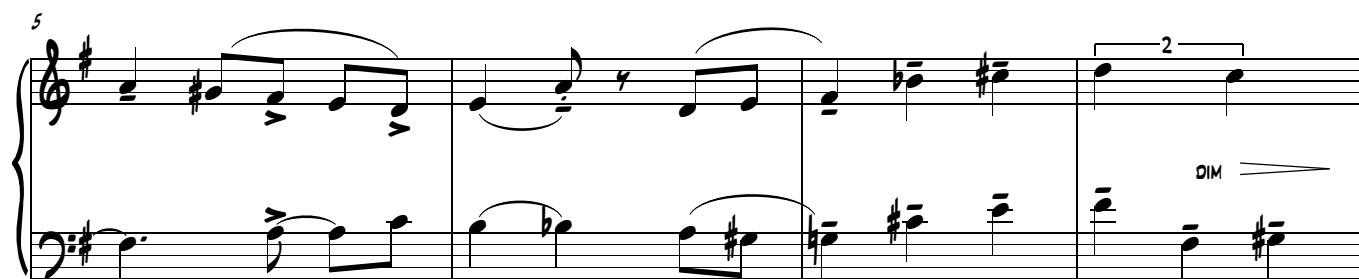
www.glissato.it

JAZZNUET 1

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

JAZZ WALTZ

1996



Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

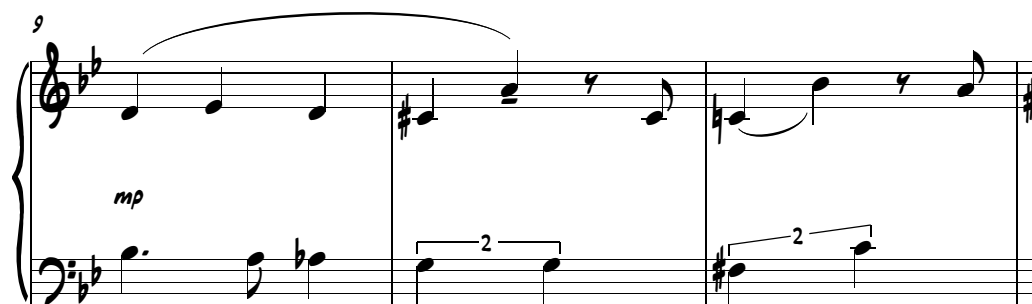
www.glissato.it

JAZZNUET 2

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

ANDANTE

1996



Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

www.glissato.it

LENTO

LINE FOR A FRIEND

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

1996 SIENA JAZZ

A AD LIBITUM

MISTERIOSO *pp*

RALL. MOLTO

PED. _____

5

RIPR. TEMPO

PED. _____

PIÙ MOSSO

9

PED. _____

Protezione
contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it


www.glissato.it


JAZZ WALTZ

SONG FOR CLAUDETTE

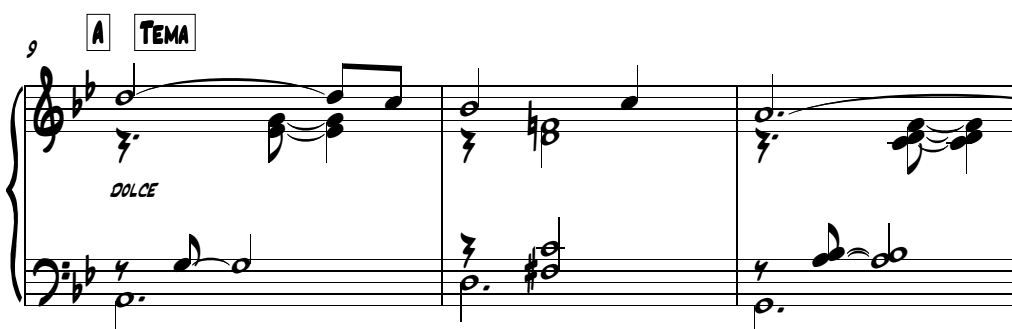
MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

1995

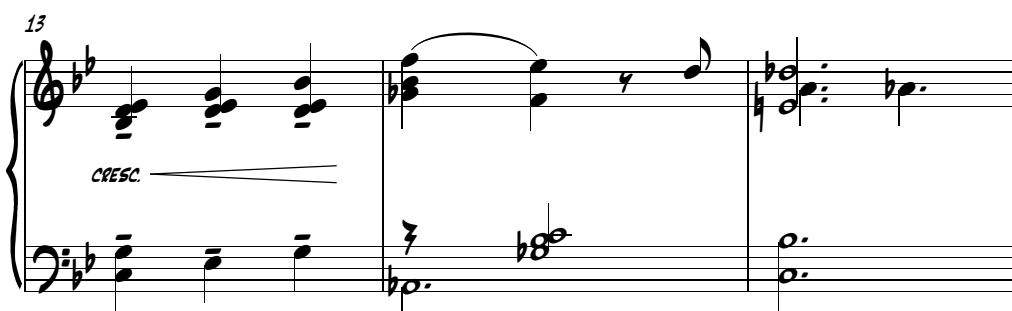
INTRO 



A TEMA



13



Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

www.glissato.it

♩ = 80

SUN BEHIN THE CLOUDS

1995

MUSICA DI ANTONIO PALAZZO

A *in evidenza la m.d.*

pp

PED. _____ *idem ped.....*

Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

www.glissato.it