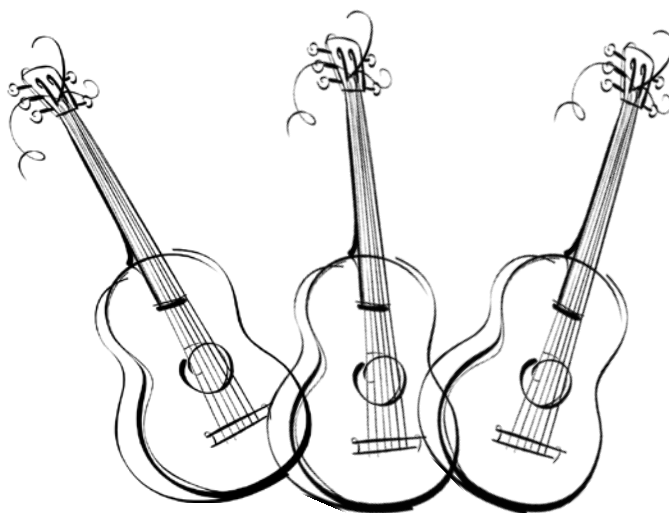


Matteo Rigotti

Four Dances

For Guitar Trio



1. Ungarische Tänze n°5

J. Brahms

2. L'amor est un oiseau rebelle (Habanera)

G. Bizet

3. Trépak

P. Tchaikovsky

4. Dance Of The Hours

A. Ponchielli

Prefazione

“Ogni volta che si suona, in un ensemble da camera o in un’orchestra, si devono fare nello stesso tempo due cose molto importanti. Una è esprimersi, altrimenti non si sta contribuendo all’esperienza musicale, l’altra è ascoltare gli altri musicisti, il che è indispensabile per fare musica. L’arte di eseguire la musica è l’arte di suonare e ascoltare simultaneamente, l’una cosa intensifica l’altra”.

(Daniel Barenboim)

Il suonare in ensemble rappresenta un momento fondamentale di socializzazione, all’interno dell’apprendimento strumentale, poiché il risultato sonoro è legato al contributo di tutti e alla combinazione delle diverse capacità.

Nel ridurre per trio di chitarre partiture orchestrali così complesse ho cercato di non snaturarne la forma originale ma allo stesso tempo di trovare un giusto equilibrio fra il livello degli studenti a cui il lavoro viene proposto e la difficoltà intrinseca dei brani.

Matteo Rigotti

Ungarische Tänze n°5

(2011)

The image shows a musical score for three guitars, measures 1 through 15. The score is written in 2/4 time and features various musical notations including dynamics (f, sfz, p), articulation (staccato), and fingerings. The right side of the page contains a copyright notice for Glissato Edizioni Musicali, warning against illegal copying of music.

Protezione
contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali
Via C. Coppola 7
73011 Alezio (Le) - Italia
tel/fax 0833.282.752
info@glissato.it

www.glissato.it

www.glissato.it

L'amor est un oiseau rebelle

(Habanera from Carmen, Act. 1)

G. Bizet

Arranged by Matteo Rigottí

(2011)

Allegretto quasi andantino

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

⑥ = RE

(pizz.)

pp

p

p

5

1 4 3 2 1 4 2 1 3 2 1

②

③

9

1 4 3 2 1 4 2 1 3 2 1

②

③

1 2 3 1 2 3 1

3

1

Protezione

contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali

Via C. Coppola 7

73011 Alezio (Le) - Italia

tel/fax 0833.282.752

info@glissato.it

www.glissato.it

Trépak

(from The Nutcracker)

P. Tchaïkovsky

Arranged by Matteo Rigotti
(2011)

Molto Vivace

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

8

15

Protezione
contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali
Via C. Coppola 7
73011 Alezio (Le) - Italia
tel/fax 0833.282.752
info@glissato.it

www.glissato.it

The musical score is for three guitars, labeled Guitar 1, Guitar 2, and Guitar 3. It is in 2/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Molto Vivace'. The score consists of 15 measures. Measures 1-4 are the first system, measures 5-8 are the second system, and measures 9-15 are the third system. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Fingerings are indicated by numbers 1-4 above or below notes. Some measures include slurs and accents. A blue box on the right side of the page contains the publisher's information and a warning about illegal music copying.

Dance Of The Hours

(from *La Gioconda*)

A. Ponchielli

Arranged by Matteo Rigotti

(2011)

Moderato

Guitar 1

Guitar 2

Guitar 3

p (con grazia)

p (con grazia)

p (con grazia)

p

Protezione
contro la copiatura
illegale della musica

Glissato

Edizioni Musicali
Via C. Coppola 7
73011 Alezio (Le) - Italia
tel/fax 0833.282.752
info@glissato.it

www.glissato.it

Others Publications for Guitar

Dieci Miniature – M. Rigotti

Corda Dopo Corda – M. Baudino

Guitar Quartet (vol. 1) G. Pattavina / F. Bertolani

Guitar Quartet (vol. 2) G. Pattavina / F. Bertolani

Numquam Satis – V. Cofano

Available on

www.glissato.it