

<i>Piano-forte</i>	Pag. 1
<i>Il mio allegro papà</i>	“ 2
<i>La mia dolce mamma</i>	“ 3
<i>Nonno e nonna</i>	“ 4
<i>Foglie d'autunno</i>	“ 5
<i>Babbo Natale arriva in silenzio</i>	“ 6
<i>Motivetto</i>	“ 7
<i>Camminando sulla neve</i>	“ 8
<i>Valzer di Capodanno</i>	“ 9
<i>Uffa, ho preso l'influenza!</i>	“ 10
<i>Funny Valzer</i>	“ 11 – 12
<i>Rock minore</i>	“ 13
<i>Passeggiando con un'amica</i>	“ 14
<i>Capriccio</i>	“ 15
<i>Sdolcinata</i>	“ 16
<i>Arlecchino blues</i>	“ 17
<i>Che bello, andiamo in gita!</i>	“ 18
<i>Chanson français</i>	“ 19
<i>Roll over Noemi</i>	“ 21 - 22
<i>L'ultimo giorno di scuola</i>	“ 23 – 24

Prefazione

Il presente volume è stato ispirato senza molta premeditazione da due avvenimenti importanti della mia vita: la nascita del mio secondo figlio Alessandro e la decisione di mia figlia Noemi di intraprendere lo studio della musica, in particolare del pianoforte. La sua evidente propensione per lo strumento ha ispirato la composizione di diversi piccoli brani che nelle mie intenzioni dovevano essere incentrati contemporaneamente sull'approfondimento tecnico-musicale dello strumento e sulla attrattiva esercitata dal brano stesso, perché sono convinto che bambini e ragazzi alle prime esperienze hanno anche bisogno di suonare brani che trovano "piacevoli" per acquisire più velocemente le competenze necessarie.

Il volume vuole essere una fonte dalla quale l'insegnante può attingere a piacimento, e spero con piacere per sé e per l'allievo, di composizioni molto diverse tra loro per stile ed atmosfera, ed anche per difficoltà, ma accomunati dalla voglia di colpire l'immaginario con un'emozione, una descrizione, un'atmosfera, insomma di essere allo stesso tempo utili e piacevoli. Il libro non ha l'intento di essere un metodo progressivo, ma una raccolta di brani. Fondamentale l'apporto di Monica Nigro, che ha messo a disposizione la sua notevole esperienza nell'insegnamento musicale rivolto ai bambini di ogni fascia d'età per dare una struttura più omogenea al libro e per suggerire importanti elementi per la composizione e la struttura dei brani, i quali, attraverso i titoli ad essi attribuiti, vogliono ripercorrere diversi momenti dell'anno scolastico per varie ragioni importanti e stimolanti per ogni bambino o ragazzo. Monica Nigro ha anche composto due brani del volume.

Ringrazio: mia figlia Noemi per aver partecipato con un proprio brano al corpo del libro, per aver inventato il titolo spiritoso dell'opera ed immaginato, insieme a mia moglie Monica, l'idea del disegno di copertina; l'amico Franco La Corte per averlo completato e realizzato; L'editore Francesco Leone per aver pubblicato questa ed altre mie composizioni.

VITO COFANO

Piano-Forte

Vito Cofano (2007)

♩ = 100

Musical score for measures 1-5. The piece is in 4/4 time. The right hand (treble clef) plays a melodic line with eighth notes, starting on G4 and moving up to D5. The left hand (bass clef) plays a bass line with whole notes, starting on G2 and moving up to D3. Dynamics are marked *p* (piano) at the beginning, *f* (forte) at measure 4, and *p* at the end. Slurs are present over the right hand in measures 1-3 and 4-5.

Musical score for measures 6-10. The right hand continues the melodic line. The left hand has whole notes on G2, A2, B2, and C3. Dynamics are marked *f* at measure 7 and *p* at measure 8. Slurs are present over the right hand in measures 6-7 and 8-10.

Musical score for measures 11-13. The right hand continues the melodic line. The left hand has whole notes on G2, A2, and B2. Dynamics are marked *f* at measure 12 and *p* at measure 13. Slurs are present over the right hand in measures 11-12 and 13.

Musical score for measures 14-15. The right hand continues the melodic line. The left hand has whole notes on G2, A2, and B2. Dynamics are marked *f* at measure 15. Slurs are present over the right hand in measures 14-15.